

**KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA PADA CERITA  
RAKYAT *RUNTUHNYA TALI PERSAUDARAAN***

Skripsi

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

oleh

Laiya Fitri Sartika

21101026



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PRNDIDIKAN**

**UNIVERSITAS BINA BANGSA GETSEMPENA**

**BANDA ACEH**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

### KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA PADA CERITA RAKYAT *RUNTUHNYA TALI* *PERSAUDARAAN*

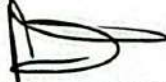
Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bina Bangsa Getsempena dan telah disempurnakan berdasarkan saran dan masukan

Banda Aceh, 31 Agustus 2025

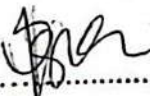
Pembimbing I : **Hendra Kasmi, M.Pd**  
NIDN. 1316058701

(.....  


Pembimbing II : **Wahidah Nasution, M.Pd**  
NIDN. 0108078703

(.....  


Penguji I : **Regina Rahmi, M.Pd**  
NIDN. 0103038204

(.....  


Penguji II : **Teuku Mahmud, M.Pd**  
NIDN. 1322028701

(.....  


Menyetujui  
Ketua Prodi PENBI



**Wahidah Nasution, M.Pd**  
NIDN. 0108078703

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Bina Bangsa Getsempena

  
**Dr. Syarifuni, M.Pd**  
NIDN. 0128068205  
FKIP U

**LEMBARAN PERSETUJUAN**

**KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA PADA CERITA RAKYAT *RUNTUHNYA TALI*  
*PERSAUDARAAN***

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan  
Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Univversitas Bina Bangsa Getsempena

Banda Aceh, 31 Agustus 2025

Pembimbing I



**Hendra Kasmi, M.Pd**  
NIDN. 1316058701

Pembimbing II



**Wahidah Nasution, M.Pd**  
NIDN. 0108078703

Menyetujui,  
Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia,



**Wahidah Nasution, M.Pd**  
NIDN. 0108078703

Megetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Pendidikan  
Universitas Bina Bangsa Getsempena



**Dr. Syarfuni, M.Pd**  
NIDN. 0128068203  
FKIP UBBG

**LEMBAR PENGESAHAN KELULUSAN**

**KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA PADA CERITA RAKYAT *RUNTUHNYA TALI*  
*PERSAUDARAAN***

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bina Bangsa Getsempena dan telah disempurnakan berdasarkan saran dan masukan

Banda Aceh, 31 Agustus 2025

Pembimbing I



**Hendra Kasmi, M.Pd**  
**NIDN. 1316058701**

Pembimbing II



**Wahidah Nasution, M.Pd**  
**NIDN. 0108078703**

Menyetujui,  
Ketua Prodi Pendidikan  
Bahasa Indonesia



**Wahidah Nasution, M.Pd**  
**NIDN. 0108078703**

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Bina Bangsa Getsempena

  
**Dr. Syarfuni, M.Pd**  
**NIDN. 0128068203**

**FKIP UBBG**

## PERYATAAN KEASLIAN

Saya beridentitas di bawah ini:

Nama : Laiya Fitri Sartika  
NIM : 21101026  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyatakan bahwa hasil penelitian atau skripsi ini benar-benar karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya tulis orang lain, baik sebagian besar maupun seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah. Apabila ini terbukti plagiasi atau jiplakan, saya siap menerima sanksi akademis dari prodi atau dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bina Bangsa Getsempena.

Banda Aceh, 31 Agustus 2025



Laiya Fitri Sartika

## **MOTTO**

Allah memang tidak menjanjikan hidupmu selalu mudah.

Tetapi, dua kali Allah berjanji bahwa:

'Fa inna ma'al usri yusra, Inna ma'al usri yusra'

(QS. Al-Insyirah 5-6)

“Aku membahayakan nyawa ibuku untuk lahir ke dunia,  
jadi tidak mungkin tidak ada artinya.”

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah, Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Dengan penuh cinta dan kerendahan hati, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Cinta pertama ku, Ayahanda Wahyudin, S.Ag. Terima kasih atas setiap tetes keringat dan kerja keras yang rela Ayah korbankan demi kebutuhan anak-anaknya. Terima kasih telah menjadi pelita yang menuntun langkah penulis, menanamkan nilai-nilai kehidupan, dan selalu mengusahakan yang terbaik demi pendidikan penulis. Kasih sayang dan bimbingan Ayah selalu menjadi sumber kekuatan penulis.
2. Pintu surga ku, Ibunda Nur Asmawati, S.Pd. Terima kasih atas kasih sayang, kesabaran, dan doa yang selalu menyertai setiap langkah penulis. Ibu bukan hanya menjadi penopang dan penguat, tetapi juga sahabat terbaik yang selalu mendengar cerita penulis, memahami setiap keluh kesah, dan membantu menyelesaikan setiap masalah yang dihadapi. Kehadiran Ibu selalu menghadirkan rasa tenang, semangat, dan keberanian bagi penulis untuk terus melangkah. Penulis bersyukur memiliki Ibu yang begitu dekat dan selalu memberikan yang terbaik tanpa lelah.
3. Kakak tercinta, Putri Novita Dewi, A.Md.Kes. Terima kasih karena telah hadir bukan sekadar sebagai seorang kakak, tetapi juga sebagai sahabat terbaik sejak kecil hingga kini. Dukungan, perhatian, dan kasih sayangmu selalu menjadi kekuatan bagi penulis dalam setiap langkah.
4. Abang-abang tersayang, Fadhlhan Najmi, S.E dan Thabrani Putra, A.Md.Kom. Terima kasih atas doa, semangat, dan dukungan yang senantiasa menyemangati dan menguatkan penulis.
5. Keponakan-keponakanku tersayang: Zayyan Alfarizky Mursil, Arumi Alisha Zhafira , Alifa Zea Amanda, dan Falisha Azzahra Keceriaan dan tawa kalian menjadi penyemangat yang selalu memberi warna dalam perjalanan hidup penulis.

6. Untuk seseorang yang berinisial F.A.Y. yang telah mendampingi perjalanan hidup dan pendidikan penulis sejak bangku sekolah hingga bangku perkuliahan. Terima kasih atas kesetiaan dalam menemani, membantu, dan selalu memberikan dukungan serta semangat di setiap langkah perjuangan penulis, serta menjadi bagian penting dalam perjalanan ini.
7. Sahabatku Rossa Permata Sari dan Rossi Wulandari, Sejak awal kuliah hingga saat ini, kalian selalu hadir sebagai sahabat sejati yang menemani setiap langkah penulis. Kalian bukan hanya sekadar teman, melainkan juga keluarga yang setia dalam suka maupun duka. Terima kasih telah mendampingi penulis sejak awal perkuliahan, menemani dalam penyusunan skripsi, merawat ketika sakit, menjadi tempat berbagi cerita, teman curhat, bahkan sering menangis bersama. Kehadiran kalian menjadikan perjalanan ini lebih indah, ringan, dan penuh makna.
8. Diriku sendiri, Laiya Fitri Sartika. Terima kasih telah bertahan sejauh ini, melewati hari-hari penuh perjuangan, rasa lelah, air mata, dan keraguan yang hampir membuat menyerah. Terima kasih terus melangkah meski dibayang-bayangi rasa kegelisahan. Kau telah berjuang dengan sepenuh hati menata mimpi, dan menolak berhenti ketika jalan terasa berat. Setiap lembar skripsi ini adalah bukti kerja keras, doa yang tak pernah putus, dan keyakinan untuk tetap melangkah meski banyak rintangan. Teruslah percaya bahwa kamu mampu, bahwa setiap usaha dan doa tidak pernah sia-sia, dan bahwa dirimu pantas mendapatkan kebahagiaan serta kesuksesan yang kamu impikan dan perjuangkan.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah swt sungguh atas segala rahmat dan hidayah rezeki yang Allah berikan sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah berupa proposal skripsi “**Kajian Psikologi Sastra Pada Cerita Rakyat *Runtuhnya Tali Persaudaraan*”**. Selawat dan salam penulis kirimkan kepada Baginda Rasulullah Muhammad saw beserta keluarga dan para sahabat beliau sekalian.

Penulis tentu banyak mengalami hambatan sehingga tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan berbagai pihak dalam penyelesaian skripsi ini. Untuk kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang setinggi tingginya kepada;

1. Kedua orang tua tercinta yang telah mendoakan saya serta memberikan kasih sayang yang tulus, dan juga telah memberikan motivasi yang luar biasa dengan penuh keikhlasan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Prof. Dr. Lili Kasmini, S.Si., M.Si. selaku rektor Uninersitas Bina Bangsa Getsempena yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di kampus Universitas Bina Bangsa Getsempena Banda Aceh ini.
3. Dr. Syarfuni, M.Pd, selaku Dekan FKIP Universitas Bina Bangsa Getsempena Banda Aceh yang telah memberikan izin dalam menulis skripsi ini.

4. Wahidah Nasution M.Pd, selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia sekaligus Dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan selama pendidikan, masukan, saran, dan motivasi dan dengan sabar membimbing selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Hendra Kasmi, M.d selaku Dosen pembimbing I skripsi ini yang telah memberikan arahan, masukan, saran, dan motivasi dan dengan sabar membimbing selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan ibu dosen Universitas Bina Bangsa Getsempena yang telah banyak memberikan bimbingan dan ilmu kepada penulis selama menempuh pendidikan.
7. Teman-teman mahasiswa program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bina Bangsa Getsempena sebagai teman berbagi rasa dalam suka, duka dan segala bantuan serta kerja sama sejak mengikuti studi sampai penyelesaian skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.

Penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan dari isi dan maupun tulisan proposal skripsi ini. Oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun dari semua pihak masih dapat diterima dengan senang hati.

Banda Aceh, 30 Juni 2025

Penyusun,

Laiya Fitri Sartika

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABRTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAC</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1 Sastra .....	7
2.1.1 Genre Sastra .....	7
2.2 Sastra Berdasarkan Perkembangan .....	12
2.2.1 Sastra Lama .....	13
2.2.2 Sastra Baru .....	14
2.3 Unsur-Unsur Karya Sastra .....	14
2.3.1 Unsur Instrinsik .....	15
2.3.2 Unsur Ekstrinsik .....	17
2.4 Psikologi .....	19
2.4.1 Psikologi Sastra .....	19
2.4.2 Tujuan Psikologi Sastra .....	20
2.4.3 Aspek-Aspek Dianalistik dalam Psikologi Sastra .....	21
2.4.4 Langkah-Langkah Analisis Psikologi Sastra .....	23
2.5 Cerita Rakyat .....	24
2.5.1 Pengertian Cerita Rakyat .....	24
2.5.2 Jenis-Jenis Cerita Rakyat .....	25
2.5.3 Fungsi Cerita Rakyat .....	29
2.6 Penelitian yang Relavan .....	30
2.7 Kerangka Berpikir .....	32
<b>BAB III PROSEDUR PENELITIAN</b> .....	<b>34</b>
3.1 Desain Penelitian .....	34
3.2 Latar Penelitian .....	34
3.3 Data dan Sumber Data.....	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	35
3.5 Keabsahan Data .....	36
3.6 Teknik Analisis Data .....	37

<b>BAB IV DATA DAN TEMUAN PENELITIAN .....</b>	<b>38</b>
4.1 Data Dan Temuan Penelitian .....	38
4.2 Pembahasan .....	80
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>86</b>
5.1 Simpulan .....	86
5.2 Saran.....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>91</b>
<b>BIODATA PENULIS.....</b>	<b>107</b>

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	33
------------------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Cover dan Identitas Buku .....	91
Lampiran 2 Korpus Data.....	92
Lampiran 3 Biodata Penulis .....	107

## ABSTRAK

Laiya Fitri Sartika. 2025. Kajian Psikologi Sastra Pada Cerita Rakyat Runtuhnya Tali Persaudaraan. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Pembimbing I. Hendra Kasmi, M.Pd., Pembimbing II . Wahidah Nasution, M.Pd.

Cerita *Runtuhnya Tali Persaudaraan* memiliki ciri khas yang berbeda dibandingkan dengan cerita rakyat dari daerah lain. Cerita ini menampilkan sisi rapuh manusia, dengan konflik yang muncul akibat perasaan pribadi dan tidak diselesaikan dengan cara yang ideal. Cerita ini menyajikan dinamika keluarga yang hancur akibat kecemburuan, rasa tidak puas, dan ketidakseimbangan antara kepentingan individu dan kepentingan kolektif. Kekhasan lain adalah bagaimana cerita ini mengungkapkan karakter-karakter yang tidak selalu dapat digolongkan sebagai "baik" atau "jahat". Tokoh-tokoh dalam cerita ini sangat manusiawi, dengan kelemahan dan kekuatan mereka masing-masing. Hal inilah yang membuat cerita ini sangat menarik untuk dianalisis lebih lanjut melalui pendekatan psikoanalisis Freud, yang berfokus pada struktur kepribadian manusia yang saling bertentangan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk psikologi sastra yang tercermin dalam tokoh-tokoh pada cerita rakyat *Runtuhnya Tali Persaudaraan*. Metode penelitian menggunakan pendekatan kuantitatif dan jenis penelitian bersifat deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan studi pustaka, pengumpulan teks cerita rakyat, analisis teks dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa ditinjau dari psikologi sastra yang tercermin dalam tokoh-tokoh pada cerita rakyat *Runtuhnya Tali Persaudaraan* lebih banyak unsur *Das Ueber Ich* (Superego) yang tercermin dari tiga tokoh yaitu Numa, Mandau dan Ma Kili. Kemudian diikuti oleh unsur *Das Ich* (Ego) berupa pola perilaku yang dicerminkan oleh empat tokoh yakni Tima, Numa, Mandau dan Ma Kili dan unsur *Das Es* (Id) merupakan unsur paling minim didapatkan dari pola perilaku yang tercermin pada tiga tokoh yaitu Tima, Numadan Mandau pada cerita rakyat *Runtuhnya Tali Persaudaraan*.

Kata Kunci : Psikologi Sastra, Cerita Rakyat, Prosa.

## ABSTRACT

*Laiya Fitri Sartika. 2025. Study of Literary Psychology in the Folk Tale of the Collapse of Brotherhood. Thesis, Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education. Supervisor I. Hendra Kasmi, M.Pd., Supervisor II. Wahidah Nasution, M.Pd.*

*The story Ruhnya Tali Persaudaraan has different characteristics compared to folktales from other regions. This story shows the fragile side of humans, with conflicts that arise due to personal feelings and are not resolved in an ideal way. This story presents the dynamics of a family that is destroyed by jealousy, dissatisfaction, and an imbalance between individual and collective interests. Another uniqueness is how this story reveals characters that cannot always be classified as "good" or "evil". The characters in this story are very human, with their respective weaknesses and strengths. This is what makes this story very interesting to be analyzed further through Freud's psychoanalytic approach, which focuses on the conflicting structures of human personality. This study aims to describe the form of literary psychology reflected in the characters in the folktale Runtuhnya Tali Persaudaraan. The research method uses a quantitative approach and the type of research is descriptive. Data collection was carried out by literature study, collection of folklore texts, text analysis and documentation. Based on the results of the study, it shows that in terms of literary psychology reflected in the characters in the folktale Runtuhnya Tali Persaudaraan, there are more elements of Das Ueber Ich (Superego) which are reflected in three characters, namely Numa, Mandau and Ma Kili. Then followed by the element of Das Ich (Ego) in the form of a behavioral pattern reflected by four characters, namely Tima, Numa, Mandau and Ma Kili and the element of Das Es (Id) is the least element obtained from the behavioral pattern reflected in three characters, namely Tima, Numa and Mandau in the folktale Runtuhnya Tali Persaudaraan.*

*Keywords: Literary Psychology, Folklore, Prose.*