

**ANALISIS CITRA SOSIAL WANITA DALAM  
NOVELBULAN KERTAS KARYA ARAFAT  
NUR (KAJIAN FEMINISME)**

**Skripsi**

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

Intan Maria Ulfa  
20010002



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BINA BANGSA GETSEMPENA  
BANDA ACEH  
2025**

**PENGESAHAN TIM PENGUJI**


**ANALISIS CITRA SOSIAL WANITA DALAM NOVEL *BULAN KERTAS KARYA*  
ARAFAT NUR (KAJIAN FEMINISME)**

Skripsi ini telah di setujui untuk dipertahankan dihadapan  
Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Bina Bangsa Getsempena

Banda Aceh, 10 Mei 2025

Tanda Tangan

Pembimbing I : Hendra Kasmi, M.Pd  
NIDN. 1316058701

(.....  


Pembimbing II : Ully Muzakir, MT  
NIDN. 0127027902

(.....  



Penguji I : Wahidah Nasution, M.Pd  
NIDN. 0108078703

(.....  


Penguji II : Teuku Mahmud, M.Pd  
NIDN. 1322028701

(.....  


Mengetahui,  
Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia

  
Wahidah Nasution, M.Pd  
NIDN. 0108078703

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Bina Bangsa Getsempena

  
  
FKIP UBRG  
Dr. Svarfuni, M.Pd  
NIDN. 0128068203

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**ANALISIS CITRA SOSIAL WANITA DALAM NOVEL *BULAN KERTAS* KARYA  
ARAFAT NUR (KAJIAN FEMINISME)**

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan  
Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Bina Bangsa Getsempena

**Banda Aceh, 10 Mei 2025**

Pembimbing I,



**Hendra Kasmi, M.Pd**

**NIDN. 1316058701**

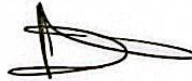
Pembimbing II,



**Uly Muzakir, MT**

**NIDN. 0127027902**

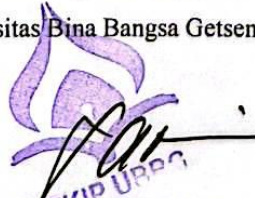
Menyetujui,  
Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia



**Wahidah Nasution, M.Pd**

**NIDN. 0108078703**

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Bina Bangsa Getsempena



**Dr. Svarfuni, M.Pd**

**NIDN. 0128068203**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Intan Maria Ulfa

Nim : 20010002

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : Analisis Citra Sosial Wanita dalam Novel *Bulan Kertas* Karya Arafat Nur  
(Kajian Feminisme)

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan pada ujian skripsi program sarjana.

Banda Aceh, 10 Mei 2025

Pembimbing I,



**Hendra Kasmi, M.Pd**

**NIDN. 1316058701**

Pembimbing II,

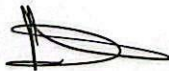


**Uly Muzakir, MT**

**NIDN. 0127027902**

Mengetahui,

Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia



**Wahidah Nasution, M.Pd**

**NIDN. 0108078703**

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga telah dapat menyelesaikan sebuah karya ilmiah berupa skripsi. Sholawat beriring salam penulis sanjungkan kepangkuan Nabi Muhammad Saw yang telah membawa manusia dari alam jahiliah ke alam yang berilmu pengetahuan seperti yang kita rasakan saat ini. Adapun judul skripsi ini adalah “Analisis Citra Sosial Wanita Dalam Novel *Bulan Kertas* Karya Arafat Nur (Kajian Feminisme)”. Penulis berharap dengan informasi yang penulis sajikan ini dapat memberikan penjelasan dan manfaat bagi setiap pembaca. Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Semoga dengan adanya Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Demikian yang bisa disampaikan kepada seluruh pembaca Skripsi ini. Jika ada kesalahan baik dalam penulisan maupun kutipan, peneliti terlebih dahulu memohon maaf dan penulis juga berharap semua pihak dapat memakluminya. Tugas Skripsi ini dapat diselesaikan tidak terlepas dari bantuan dan kerjasama dengan pihak lain. Berkenaan dengan hal tersebut, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Aidin Irawan. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, dan memberikan dukungan kepada penulis dalam segala hal khususnya untuk mendapatkan gelar sarjana.
2. Pintu surgaku, Ibunda Nurtini. Beliau sangat berperan penting dalam menyelesaikan program studi penulis, beliau juga memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai di bangku perkuliahan tapi semangat, motivasi serta do'a yang selalui beliau berikan kepada menulis untuk mendapatkan gelar sarjana.
3. Ibu Prof. Dr. Lili Kasmini, S.Si., M. Si selaku Rektor Universitas Bina Bangsa Getsempena
4. Bapak Dr. Syarfuni, M.Pd selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bina Bangsa Getsempena, yang telah memberikan kesempatan serta arahan selama Pendidikan, penelitian dan menulis skripsi ini.
5. Ibu Rika Kustina, M.Pd selaku ketua prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan kesempatan dan arahan dalam penulisan proposal skripsi ini.
6. Dosen pembimbing yaitu Bapak Hendra Kasmi, M.Pd dan Bapak Uly Muzakkir, MT yang selama ini telah meluangkan waktu dalam memberikan pengarahan, petunjuk dan bimbingan kepada penulis dalam melaksanakan kegiatan penulisan Skripsi.

7. Dosen penguji yaitu Ibu Wahidah Nasution, M.Pd dan Bapak Teuku Mahmud, M.Pd selaku penguji yang telah memberikan pengarahan, petunjuk, dan bimbingan kepada penulis dalam melaksanakan kegiatan penulisan Skripsi.
8. Bapak dan Ibu dosen Universitas Bina Bangsa Getsempena yang telah banyak memberikan bimbingan dan ilmu kepada penulis selama menempuh pendidikan.
9. Kepada Rajia Algina. Terimakasih selalu memberikan dukungan positif dan segala bantuan, waktu, support, dan menemani setiap proses penulisan Skripsi ini. Terimakasih sudah menjadi partner terbaik dalam penulisan Skripsi ini dari mulai pengajuan judul, penyusunan proposal, pengurusan berkas seminar, dan persiapan sidang Skripsi.
10. Terakhir, teruntuk diri saya sendiri Intan Maria Ulfa. Apresiasi sebesar-besarnya karena sudah bertanggung jawab menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terimakasih sudah berjuang menjadi yang baik, serta senantiasa menikmati setiap prosesnya dan terimakasih sudah bertahan.

Penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan dari isi maupun tulisan Skripsi ini. Oleh karena itu, semoga bantuan, bimbingan, arahan serta doa yang telah diberikan menjadi suatu amal sholih disisi Allah Swt, dan karya kecil ini dapat bermanfaat untuk pengembangan ilmu pengetahuan

## ABSTRAK

Intan Maria Ulfa. 2025. Analisis Citra Sosial Wanita dalam Novel *Bulan Kertas* Karya Arafat Nur: Kajian Feminisme. Skripsi, Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bina Bangsa Getsempena Banda Aceh. Pembimbing I Hendra Kasmi, M.Pd. Pembimbing II Uly Muzakir, MT.

Perempuan dalam masyarakat kerap dihadapkan pada tekanan norma, keterasingan sosial, dan minimnya dukungan terhadap kondisi mental yang dialaminya. Permasalahan ini diperparah oleh pengalaman traumatis dan pandangan diskriminatif terhadap peran gender. Dalam konteks ini, pendekatan feminisme eksistensialis menjadi relevan untuk mengkaji bagaimana perempuan berjuang menegaskan eksistensinya sebagai subjek yang bebas dan sadar, bukan sekadar objek dalam struktur sosial. Perempuan dalam teks menunjukkan penyelesaian melalui tindakan konkret seperti menolak peran tradisional yang mengekang, mempertanyakan nilai-nilai eksternal, serta memilih jalan hidup yang sesuai dengan kesadaran dan kehendaknya sendiri meskipun harus berhadapan dengan tekanan sosial dan risiko keterasingan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan citra sosial wanita pada novel *Bulan Kertas* karya Arafat Nur. Menggunakan pendekatan feminisme eksistensialis Simone de Beauvoir, penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Bulan Kertas* karya Arafat Nur yang diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Umum anggota IKAPI, di Jakarta pada tahun 2017 dengan tebal 224 halaman. Data dalam penelitian ini adalah kalimat atau kutipan-kutipan yang menggambarkan citra sosial perempuan tokoh perempuan dalam novel ini. Hasil penelitian pada novel ini dianalisis melalui empat tema utama, yang pertama adalah pandangan perbedaan posisi perempuan dan laki-laki yaitu perempuan dianggap wajar jika hanya melakukan pekerjaan domestik, kedua adalah keterasingan dan pencarian identitas yaitu menekankan bahwa perempuan harus bisa melihat dirinya sebagai subjek yang memiliki kebebasan untuk menentukan nasib dan identitas mereka sendiri, yang ketiga adalah trauma dan pencarian makna hidup, perempuan yang memahami penderitaannya, merespon masa lalu dengan reflektif, serta membangun kembali identitas dan arah hidupnya, dan yang keempat adalah penolakan terhadap peran tradisional perempuan yaitu pentingnya ruang bagi perempuan untuk mendefinisikan dirinya sendiri dan menjalani hidup sesuai dengan pilihan dan kesadarannya, bukan semata-mata berdasarkan harapan masyarakat.

Kata Kunci: Citra wanita, Novel, Kajian Kritik, Sastra Feminis

## ABSTRACT

Intan Maria Ulfa. 2025. Analysis of Social Image of Women in the Novel *Bulan Kertas* by Arafat Nur: Feminism Study. Thesis, Bachelor of Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Bina Bangsa University Getsempena Banda Aceh. Supervisor I Hendra Kasmi, M.Pd. Supervisor II Ully Muzakir, MT.

Women in society are often faced with normative pressures, social alienation, and minimal support for their mental conditions. This problem is exacerbated by traumatic experiences and discriminatory views on gender roles. In this context, the existentialist feminist approach is relevant to examine how women struggle to assert their existence as free and conscious subjects, not just objects in social structures. Women in the text show solutions through concrete actions such as rejecting restrictive traditional roles, questioning external values, and choosing a life path that is in accordance with their own awareness and will even though they have to face social pressure and the risk of alienation. This study aims to describe the social image of women in the novel *Bulan Kertas* by Arafat Nur. Using the existentialist feminist approach of Simone de Beauvoir, this study uses a descriptive analysis method with a qualitative approach. The data source in this study is the novel *Bulan Kertas* by Arafat Nur. published by PT Gramedia Pustaka Umum, a member of IKAPI, in Jakarta in 2017 with a thickness of 224 pages. The data in this study are sentences or quotes that describe the social image of women as female characters in this novel. The results of the research on this novel are analyzed through four main themes, the first is the view of the differences in the positions of women and men, namely women are considered normal if they only do domestic work, the second is alienation and the search for identity, namely emphasizing that women must be able to see themselves as subjects who have the freedom to determine their own fate and identity, the third is trauma and the search for the meaning of life, women who understand their suffering, respond to the past reflectively, and rebuild their identity and direction of life, and the fourth is the rejection of the traditional role of women, namely the importance of space for women to define themselves and live their lives according to their choices and awareness, not solely based on the expectations of society.

Keywords: Image of women, Novel, Critical Studies, Feminist Literature

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II. LANDASAN TEORI.....</b>	<b>9</b>
A. Sastra .....	9
B. Jenis-Jenis Sastra.....	10
1. Karya Sastra Prosa.....	11
2. Karya Sastra Puisi.....	11
3. Karya Sastra Drama .....	12
C. Novel .....	12
1. Unsur Intrinsik.....	14
a) Tema .....	14
b) Tokoh dan Penokohan.....	15
c) Sudut Pandang .....	15
d) Alur atau Plot.....	15
e) Latar atau Setting .....	16
f) Amanat .....	16
g) Gaya Bahasa .....	16
2. Unsur ekstrinsik.....	16
D. Citra Sosial Wanita.....	17
a) Citra Sosial .....	17
b) Citra Perempuan .....	17
c) Citra Diri Wanita .....	18
d) Citra Fisik Wanita .....	19
e) Citra Psikis Wanita .....	20
f) Citra Sosial Wanita .....	20

g) Citra Sosial Wanita dalam Keluarga .....	21
h) Citra Perempuan dalam Masyarakat .....	22
E. Feminisme .....	23
F. Teori Kritik Sastra Feminisme .....	25
G. Aliran Feminisme .....	27
H. Pengertian Eksistensi .....	37
I. Kajian Relevan .....	39
J. Kerangka Berfikir .....	41
<b>BAB III. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
A. Jenis Penelitian .....	42
B. Istilah Penelitian .....	42
C. Metode Penelitian .....	43
D. Objek Penelitian .....	44
E. Teknik Pengumpulan Data .....	44
F. Teknik Analisis Data .....	44
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>46</b>
A. Hasil Penelitian .....	46
B. Bentuk-Bentuk Marginalisasi sebagai Others .....	46
a) Pandangan Perbedaan Posisi Perempuan dan Laki-Laki .....	46
b) Keterasingan dan Pencarian Identitas .....	48
c) Trauma dan Pencarian Makna Hidup .....	57
d) Penolakan terhadap Peran Tradisional Perempuan .....	67
C. Pembahasan .....	70
<b>BAB V. PENUTUP .....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan .....	74
B. Saran .....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>78</b>