

**ANALISIS PENDEKATAN RESEPSI NOVEL *PAYA*
NIE KARYA IDA FITRI**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

Romi Arabi

20010049



UBBG

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITASBINA BANGSA GETSEMPENA
BANDA ACEH 2025**

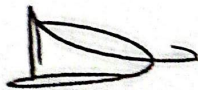
LEMBAR PERSETUJUAN

ANALIS PENDEKATAN RESEPSI NOVEL *PAYA NIE* KARYA IDA FITRI

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan
Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Bina Bangsa Getsempena

Banda Aceh, 10 September 2025

Pembimbing I,



Wahidah Nasution, M.Pd

NIDN. 0108078703

Pembimbing II,



Hendra kasmi, M.Pd

NIDN. 1316058701

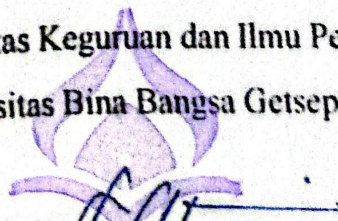
Menyetujui,
Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia



Wahidah Nasution, M.Pd

NIDN. 0108078703

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Bina Bangsa Getsempena



Dr. Syarfuni, M.Pd

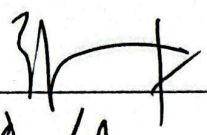
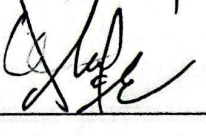
NIDN. 0128068203

PENGESAHAN TIM PENGUJI

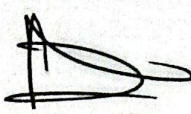
ANALISIS PENDEKATAN RESEPSI NOVEL *PAYA NIE* KARYA IDA FITRI

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan
Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Bina Bangsa Getsempena

Banda Aceh, 10 September 2025

		Tanda Tangan
Pembimbing I	: <u>Wahidah Nasution, M.Pd</u> NIDN. 0108078703	()
Pembimbing II	: <u>Hendra Kasmi, M.Pd</u> NIDN. 1316058701	()
Penguji I	: <u>Fitriati, S.Pd.I, M.Ed, PhD.</u> NIDN. 0101018304	()
Penguji II	: <u>Harfiandi, M.Pd</u> NIDN 1317058801	()

Menyetujui,
Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia


Wahidah Nasution, M.Pd
NIDN. 0108078703

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Bina Bangsa Getsempena


Dr. Syarfuni, M.Pd
NIDN. 0128068203

PENGESAHAN KELULUSAN

Skripsi dengan judul “Analisis Pendekatan Resepsi Novel *Paya Nie* Karya Ida Fitri” telah dipertahankan dalam ujian skripsi oleh Romi Arabi, 20010049, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Bina Bangsa Getsempena Banda Aceh pada Selasa, 05 Agustus 2025.

Pembimbing I,



Wahidah Nasution, M.Pd
NIDN. 0108078703

Menyetujui,
Pembimbing II,



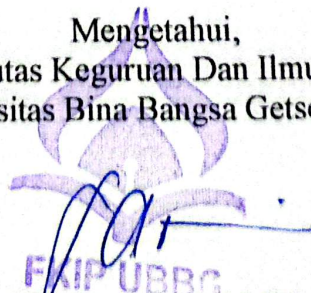
Hendra Kasmi, M.Pd
NIDN. 1316058701

Menyetujui,
Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia



Wahidah Nasution, M.Pd
NIDN. 0108078703

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Bina Bangsa Getsempena



Dr. Syarfuni, M.Pd
NIDN. 0128068203

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang beridentitas dibawah ini:

Nama : Romi Arabi

Nim : 20010049

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyatakan bahwa hasil penelitian skripsi ini benar-benar karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain, baik sebagian maupun seluruhnya. Pendapat ataupun temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip ataupun dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah. Apabila skripsi ini terbukti plagiasi atau jiplakan, saya siap menerima sanksi akademis dari prodi, Dekan FKIP atau Rektor Universitas Bina Bangsa Getsempena.

Banda Aceh, 16 April 2026



Romi Arabi
NIM. 2010049

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah swt sungguh atas segala rahmat dan hidayah rezeki yang Allah berikan sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah berupa proposal skripsi "*Analisis Pendekatan Resepsi Novel Paya Nie Karya Ida Fitri*". Selawat dan salam penulis kirimkan kepada Baginda Rasulullah Muhammad saw beserta keluarga dan para sahabat beliau sekalian.

Penulis tentu banyak mengalami hambatan sehingga tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan berbagai pihak dalam penyelesaian proposal skripsi ini. Untuk kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang setinggi tingginya kepada;

1. Kedua orang tua tercinta yang telah mendoakan saya serta memberikan kasih sayang yang tulus, dan juga telah memberikan motivasi yang luar biasa dengan penuh keikhlasan sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini.
2. Dr. Lili kasmini, S.Si., M.Si. selaku rektor Uninersitas Bina Bangsa Getsempena yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di kampus Universitas Bina Bangsa Getsempena Banda Aceh ini.
3. Dr. Syarfuni M.Pd, selaku Dekan FKIP Universitas Bina Bangsa Getsempena Banda Aceh yang telah memberikan izin dalam menulis proposal skripsi ini.

4. Wahida Nasution M.Pd, selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan arahan selama pendidikan dan penulisan proposal skripsi ini.
5. Wahida Nasution M.Pd, selaku dosen pembimbing I skripsi ini dan selaku Hendra Kasmi M.Pd, pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, saran, dan motivasi dan dengan sabar membimbing selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan ibu dosen Universitas Bina Bangsa Getsempena yang telah banyak memberikan bimbingan dan ilmu kepada penulis selama menempuh pendidikan.
7. Mahasiswa program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bina Bangsa Getsempena sebagai teman berbagi rasa dalam suka, duka dan segala bantuan serta kerja sama sejak mengikuti studi sampai penyelesaian skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.

Penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan dari isi dan maupun tulisan proposal skripsi ini. Oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun dari semua pihak masih dapat diterima dengan senang hati.

Banda Aceh, 19 Mei 2025

Penyusun,

Romi Arabi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
ABRTRAK.....	vi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 6
2.1 Sastra	2
2.1.1 Hakikat Sastra	6
2.2.2 Jenis Sastra.....	7
2.1.3 Jenis-jenis Sastra.....	11
2.2 Novel.....	11
2.2.1 Pengertian Novel.....	11
2.2.2 Ciri-Ciri Novel	12
2.2.3 Unsur-Unsur Novel.....	13
2.3 Resepsi Sastra	17
2.3.1 Pengertian Resepsi Sastra	17
2.3.2 Teori Resepsi Sastra.....	18
2.4 Penelitian yang Relevan	20
2.8 Kerangka Berpikir	21
 BAB III METODE PENELITIAN	 24
3.1 Jenis dan Desain Penelitian	24
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian	25
3.3 Data dan Sumber Data	25
3.4 Subjek Penelitian	26
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.6 Keabsahan Data	28
3.7 Teknik Analisis Data.....	33
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 34
4.1 Hasil Penelitian	34
4.2 Pembahasan.....	45
 BAB V PENUTUP.....	 50
5.1 Kesimpulan	50
5.2 Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	22
-------------------------------------	----

ABSTRAK

Romi Arabi. 2023. Analisis Pendekatan Resepsi Novel *Paya Nie* Karya Ida Fitri. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Pembimbing I Wahidah Nasution, M.Pd. Pembimbing II Hendra Kasmi, M.Pd.

Novel yang berjudul *Paya Nie* karya Ida Fitri ini menarik diteliti karena banyak menceritakan cerita tentang konflik dan perang. Novel tersebut pernah meraih juara III pada Sayembara Novel Dewan Kesenian Jakarta tahun 2023. Novel *Paya Nie* merupakan narasi kehidupan keseharian perempuan Aceh di masa konflik, dengan elemen-elemen Aceh yang kental, seperti sejarah dan budaya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsi resepsi pembaca terhadap unsur instrinsik pada novel *Paya Nie* karya Ida Fitri. Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis penelitian bersifat deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik wawancara dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa resepsi pembaca terhadap unsur instrinsik pada novel *Paya Nie* karya Ida Fitri tergolong sangat baik. Baik dilihat dari aspek tema, alur, latar, tokoh, penokohan, sudut pandang, gaya bahasa, moral, dan amanat yang terdapat pada novel *Paya Nie* karya Ida Fitri tersebut dengan jawaban tanggapan yang diberikan rata-rata didominasi pada kategori sangat baik. Bagi pembaca tema yang diusung kontekstual dengan selera anak muda sehingga mudah sekali ditentukan oleh pembaca. Alur yang terlalu twist dapat membingungkan pembaca, demikian pula dengan alur maju yang monoton. Alur pada novel tersebut adalah alur maju. Tidak hanya itu, penentuan karakter tiap tokoh juga penting untuk menarik minat baca, baik karakter pada tokoh utama maupun tokoh pendamping. Pemilihan bahasa yang mudah dipahami juga menjadi faktor penting sebuah novel menjadi menarik. Tanggapan responden mengenai sudut pandang hampir sama, dimana sudut pandang novel *Paya Nie* karya Ida Fitri adalah orang ketiga maha tahu. Hal tersebut dikarenakan pengarang menceritakan secara detail peristiwa, masa lalu, hingga batin tokoh bahkan tanggapan responden mengenai amanat cukup beragam.

Kata Kunci : Analisis, Pendekatan Resepsi, Novel *Paya Nie* Karya Ida Fitri

ABSTRACT

Romi Arabi. 2025. Analysis of the Reception Approach to the Paya Nie Novel by Ida Fitri. Faculty of Teacher Training and Education. Supervisor I. Wahidah Nasution, M.Pd, Supervisor II. Hendra Kasmi, M.Pd.

The novel entitled Paya Nie by Ida Fitri is interesting to study because it tells many stories about conflict and war. The novel won third place in the Jakarta Arts Council Novel Competition in 2023. The Paya Nie novel is a narrative of the daily lives of Acehese women during the conflict, with strong Acehese elements, such as history and culture. This study aims to describe the reader's reception of the intrinsic elements in the Paya Nie novel by Ida Fitri. The research method uses a qualitative approach and the type of research is descriptive. Data collection was carried out using interview and documentation techniques. Based on the results of the study, it shows that the reader's reception of the intrinsic elements in the Paya Nie novel by Ida Fitri is classified as very good. Both in terms of theme, plot, setting, characters, characterization, point of view, language style, morals, and messages contained in the Paya Nie novel by Ida Fitri, with the responses given on average dominated by the very good category. For readers, the theme carried is contextual to the tastes of young people so that it is very easy for readers to determine. A plot that is too twisty can confuse readers, as well as a monotonous forward plot. The plot in the novel is a forward plot. Not only that, determining the character of each character is also important to attract interest in reading, both the characters in the main characters and the supporting characters. Choosing a language that is easy to understand is also an important factor in making a novel interesting. Respondents' responses regarding the point of view are almost the same, where the point of view of the Paya Nie novel by Ida Fitri is the third person omniscient. This is because the author tells in detail the events, the past, to the inner thoughts of the characters, even the respondents' responses regarding the message are quite diverse.

Keywords: *Analysis, Reception Approach, Paya Nie Novel by Ida Fitri*