

# **ANALISIS STRUKTUR DAN FUNGSI MANTRA RAPA'I DABUS DI ACEH SELATAN**

**Skripsi**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

Oleh

Darlisah  
21101032



**UBBG**

**PROGRAM STUDI BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BINA BANGSA GETSEMPENA  
BANDA ACEH  
2025**

## LEMBARAN PERSETUJUAN

### ANALISIS STRUKTUR DAN FUNGSI MANTRA RAPA'I DABUS ACEH SELATAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan  
Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Univversitas Bina Bangsa Getsempena

Banda Aceh, 23 Oktober 2025

Pembimbing I



**Harfiandi, M.Pd**  
NIDN. 1317058801

Pembimbing II



**Teuku Mahmud, M.Pd**  
NIDN. 1320108501

Menyetujui,  
Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia,



**Wahidah Nasution, M.Pd**  
NIDN. 0108078703

Megetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Pendidikan  
Universitas Bina Bangsa Getsempena



**Dr. Syarifuni, M.Pd**  
NIDN. 0128068203

## LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

### ANALISIS STRUKTUR DAN FUNGSI MANTRA RAPA'I DABUS ACEH SELATAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan  
Bahasa Indonesia Universitas Bina Bangsa Getsempena dan telah disempurnakan  
berdasarkan saran dan masukan

Banda Aceh, 29 Agustus 2025

Pembimbing I

: **Harfiandi, M. Pd**  
NIDN. 1317058801

()

Pembimbing II

: **Teuku Mahmud, M. Pd**  
NIDN. 1322028701

()

Penguji I

: **Uly Muzakir, MT**  
NIDN. 0127027902

()

Penguji II

: **Hendra Kasmi, M. Pd**  
NIDN. 1316058701

()

Menyetujui  
Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia

()

**Wahidah Nasution, M.Pd**  
NIDN. 0108078703

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Bina Bangsa Getsempena

(  
**Dr. Syarfuni, M.Pd**  
NIDN. 0128068203

## LEMBAR PENGESAHAN KELULUSAN

### ANALISIS STRUKTUR DAN FUNGSI MANTRA RAPA'I DABUS ACEH SELATAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bina Bangsa Getsempena dan telah disempurnakan berdasarkan saran dan masukan

Banda Aceh, 23 Oktober 2025

Pembimbing I



**Harfiandi, M.Pd**  
NIDN. 1317058801

Pembimbing II



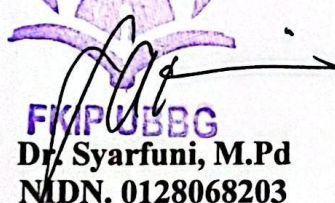
**Teuku Mahmud, M.Pd**  
NIDN. 1322028701

Menyetujui,  
Ketua Prodi Pendidikan  
Bahasa Indonesia



**Wahidah Nasution, M.Pd**  
NIDN. 0108078703

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Bina Bangsa Getsempena



**FKIPUBBG**  
**Dr. Syarfuni, M.Pd**  
NIDN. 0128068203

## PERYATAAN KEASLIAN

Saya beridentitas di bawah ini:

Nama : Darlisah

NIM : 21101032

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyatakan bahwa hasil penelitian atau skripsi ini benar-benar karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya tulis orang lain, baik sebagian besar maupun seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah. Apabila ini terbukti plagiasi atau jiplakan, saya siap menerima sanksi akademis dari prodi atau dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Sina Bangsa Getsempena.

Banda Aceh, 29 Oktober 2025

  
Darlisah



## KATA PENGANTAR



Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan sebuah karya ilmiah berupa skripsi. Shalawat beriring salam penulis limpahkan kejunjungan alam Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membawa manusia dari alam jahiliyah ke alam islamiah. Dari alam kebodohan ke alam berilmu pengetahuan seperti yang kita rasakan sekarang ini. Adapun judul skripsi ini adalah **“Analisis Struktur Dan Fungsi Mantra Rapa’i Dabus di Aceh Selatan”**.

Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bina Bangsa Getsempena sebagai syarat memperoleh Sarjana Pendidikan (S1) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia. Penulis telah banyak menerima bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sehingga secara langsung maupun tidak langsung telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh sebab itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat yang sangat mendalam disampaikan kepada:

1. Ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada kedua orang tua tercinta, **Ayah Safrizal** dan **Ibu Ida**, yang selalu menjadi sumber kekuatan, semangat, dan doa dalam setiap langkah penulis. Terima kasih atas
2. segala kasih sayang, pengorbanan, dukungan, dan doa yang tiada henti, yang telah mengiringi perjalanan penulis hingga mencapai tahap ini. Skripsi ini

penulis persembahkan sebagai wujud rasa syukur dan bakti kepada ayah dan ibu, semoga dapat menjadi kebanggaan serta membawa keberkahan untuk keluarga.

3. Terima kasih kepada abang saya **Suriadi**, serta adik-adik tercinta **Nurma Yunita** adik pertama dan **Saltika** adik kedua, atas doa, semangat, dan dukungan yang tak pernah putus selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
4. Prof. Dr. Lili Kasmini, S.Si., M.Si. selaku Rektor Universitas Bina Bangsa Getsempena.
5. Dr. Syarfuni, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bina Bangsa Getsempena.
6. Wahidah Nasution, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan kesempatan, dukungan, dan fasilitas selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
7. Harfiandi, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah dengan sabar membimbing, memberikan arahan, motivasi, serta ilmu yang sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.
8. Teuku Mahmud, M.Pd. selaku pembimbing II terima kasih atas segala masukan, koreksi, dan dukungan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Terima kasih kepada bapak Bustami dan bapak Saparuddin selaku salah satu khalifah rapa'i dabus di Desa Indra Damai yang telah bersedia menjadi

narasumber dalam penelitian ini sehingga penulis bisa menyelesaikan satu karya ilmiah yang baik.

10. Ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada rekan-rekan yang teristimewa Riski Rahma Daini, Hesti Levia dan Heru Rezki Styawan terimakasih atas segala dukungan, perhatian, semangat dan kebersamaan yang begitu berarti, dan juga telah menemani dari masa perkuliahan hingga tersusunlah sebuah karya ilmiah ini.
11. Terima kasih kepada semua pihak Angkatan 21 yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu yang telah menjadi pendengar setia, teman diskusi, dan sumber inspirasi selama penyusunan skripsi ini. Semoga kita selalu bersama-sama dalam meraih kesuksesan.

Penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan dari isi maupun tulisan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak masih dapat diterima dengan senang hati.

Banda Aceh, 25 Juli 2025

Darlisah  
21101032

## ABSTRAK

Darlisah. 2025. *“Analisis Struktur dan Fungsi Mantra Rapa’i Dabus Aceh Selatan”*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Pembimbing I Harfiandi, M.Pd. Pembimbing II Teuku Mahmud, M.Pd.

Mantra merupakan bagian penting dalam pertunjukan rapa’i dabus yang mengandung unsur magis, religius, dan budaya lokal yang kuat. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur dan fungsi mantra dalam tradisi rapa’i dabus masyarakat Aceh Selatan. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis deskriptif. Data diperoleh melalui observasi, wawancara dengan pelaku seni rapa’i dabus, serta dokumentasi teks mantra yang digunakan dalam pertunjukan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara struktural, mantra rapa’i dabus terdiri atas satuan-satuan larik yang memiliki pola rima, irama, repetisi, diksi, serta tipografi dan juga mengandung tema yang khas, nada, rasa dan amanat yang mencerminkan kekuatan estetik dan magis. Sementara dari segi fungsi, mantra memiliki beberapa peran utama, yaitu fungsi religius-spiritual, fungsi protektif (perlindungan), fungsi psikologis, Serta fungsi sosial-kultural, Fungsi-fungsi tersebut tidak hanya menunjukkan kekayaan budaya Aceh Selatan, tetapi juga mencerminkan perpaduan nilai-nilai Islam dengan kearifan lokal.

**Kata Kunci:** struktur mantra, fungsi mantra, rapa’i dabus, aceh selatan, sastra lisan

## **ABSTRACT**

Darlisah. 2025. "Analysis of the Structure and Function of the Rapa'i Dabus Mantra of South Aceh". Thesis, Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education. Supervisor I Harfiandi, M.Pd. Supervisor II Teuku Mahmud, M.Pd.

Mantras are an important part of the rapa'i dabus performance which contains strong magical, religious, and local cultural elements. This study aims to describe the structure and function of mantras in the rapa'i dabus tradition of the South Aceh people. The research uses a qualitative approach with a descriptive analysis method. Data was obtained through observations, interviews with rapa'i dabus artists, and documentation of mantra texts used in the performance. The results of the study show that structurally, the rapa'i dabus mantra consists of array units that have rhyme, rhythm, repetition, diction, and typography patterns and also contain distinctive themes, tones, tastes and mandates that reflect aesthetic and magical powers. Meanwhile, in terms of function, mantras have several main roles, namely religious-spiritual functions, protective (protection) functions, psychological functions, and socio-cultural functions. These functions not only show the cultural richness of South Aceh, but also reflect the combination of Islamic values with local wisdom.

**Keywords:** mantra structure, mantra function, rapa'i dabus, south aceh, oral literature

## DAFTAR ISI

|                                          |             |
|------------------------------------------|-------------|
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>              | <b>i</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                     | <b>iv</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                    | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                  | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>             | <b>ix</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>           | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                 | 1           |
| 1.2 Fokus Penelitian .....               | 4           |
| 1.3 Rumusan Masalah .....                | 4           |
| 1.4 Tujuan Penelitian .....              | 5           |
| 1.5 Manfaat Penelitian .....             | 5           |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>       | <b>8</b>    |
| 2.1 Folklor .....                        | 8           |
| 2.1.1 Hakikat Folklor .....              | 8           |
| 2.1.2 Bentuk-bentuk Folklor .....        | 9           |
| 2.2 Mantra .....                         | 10          |
| 2.3 Teori Struktur .....                 | 13          |
| 2.3.1 Struktur Fisik .....               | 14          |
| 2.3.2 Struktur Batin .....               | 18          |
| 2.4 Teori Fungsi .....                   | 22          |
| 2.5 Rapa'i Dabus .....                   | 24          |
| 2.6 Kajian Penelitian Yang Relevan ..... | 25          |
| 2.7 Kerangka Berpikir .....              | 29          |
| <b>BAB III PROSEDUR PENELITIAN .....</b> | <b>30</b>   |
| 3.1 Desain Penelitian .....              | 30          |
| 3.2 Latar Penelitian .....               | 31          |
| 3.2.1 Lokasi Penelitian .....            | 31          |
| 3.2.2 Subjek Penelitian .....            | 31          |
| 3.3 Data dan Sumber Data .....           | 32          |
| 3.3.1 Data Penelitian .....              | 32          |
| 3.3.2 Sumber Data Penelitian .....       | 32          |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data .....        | 33          |
| 3.4.1 Wawancara .....                    | 33          |
| 3.4.2 Observasi .....                    | 33          |
| 3.4.3 Dokumentasi .....                  | 34          |
| 3.5 Instrumen Penelitian .....           | 34          |

|                                                    |            |
|----------------------------------------------------|------------|
| 3.6 Teknik Analisis Data .....                     | 35         |
| 3.7 Keabsahan Data .....                           | 36         |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b> | <b>37</b>  |
| 4.1 Hasil Penelitian .....                         | 37         |
| 4.1.1 Deskripsi Data .....                         | 37         |
| 4.1.2 Analisis Struktur Mantra .....               | 38         |
| 4.1.2.1 Analisis Struktur Fisik Mantra .....       | 38         |
| 4.1.2.2 Analisis Struktur Batin Mantra .....       | 64         |
| 4.1.3 Analisis Fungsi Mantra .....                 | 77         |
| 4.1.3.1 Fungsi Protektif .....                     | 77         |
| 4.1.3.2 Fungsi Psikologis .....                    | 82         |
| 4.1.3.3 Fungsi Sosial-Kultural .....               | 87         |
| 4.1.3.4 Fungsi Spiritual-Religi .....              | 92         |
| 4.2 Pembahasan .....                               | 98         |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>            | <b>102</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....                               | 102        |
| 5.2 Saran .....                                    | 103        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                        | <b>105</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                              | <b>111</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Kerangka Berpikir .....                             | 29 |
| Tabel 4.1 Diksi Mantra Peugemboi .....                        | 38 |
| Tabel 4.2 Diksi Mantra Kebal Besi .....                       | 39 |
| Tabel 4.3 Diksi Mantra Pembukaan.....                         | 41 |
| Tabel 4.4 Diksi Mantra Anggota Tujoh .....                    | 43 |
| Tabel 4.5 Rima Mantra Peugemboi .....                         | 45 |
| Tabel 4.6 Rima Mantra Kebal Besi .....                        | 47 |
| Tabel 4.7 Rima Mantra Pembukaan.....                          | 48 |
| Tabel 4.8 Rima Mantra Anggota Tujoh .....                     | 50 |
| Tabel 4.9 Irama Mantra Peugemboi .....                        | 52 |
| Tabel 4.10 Irama Mantra Kebal Besi .....                      | 53 |
| Tabel 4.11 Irama Mantra Pembukaan .....                       | 55 |
| Tabel 4.12 Irama Mantra Anggota Tujoh .....                   | 56 |
| Tabel 4.13 Tipografi Mantra Peugemboi .....                   | 57 |
| Tabel 4.14 Tipografi Mantra Kebal Besi .....                  | 58 |
| Tabel 4.15 Tipografi Mantra Pembukaan .....                   | 58 |
| Tabel 4.16 Tipografi Mantra Anggota Tujoh .....               | 59 |
| Tabel 4.17 Repetisi Mantra Peugemboi .....                    | 60 |
| Tabel 4.18 Repetisi Mantra Kebal Besi .....                   | 61 |
| Tabel 4.19 Repetisi Mantra Pembukaan .....                    | 62 |
| Tabel 4.20 Repetisi Mantra Anggota Tujoh .....                | 63 |
| Tabel 4.21 Fungsi Protektif Mantra Peugemboi .....            | 77 |
| Tabel 4.22 Fungsi Protektif Kebal Besi .....                  | 78 |
| Tabel 4.23 Fungsi Protektif Pembukaan .....                   | 80 |
| Tabel 4.24 Fungsi Protektif Anggota Tujoh .....               | 81 |
| Tabel 4.25 Fungsi Psikologis Peugemboi .....                  | 82 |
| Tabel 4.26 Fungsi Psikologis Kebal Besi .....                 | 83 |
| Tabel 4.27 Fungsi Psikologis Pembukaan .....                  | 84 |
| Tabel 4.28 Fungsi Psikologis Anggota Tujoh .....              | 85 |
| Tabel 4.29 Fungsi Sosial-Kultural Peugemboi .....             | 87 |
| Tabel 4.30 Fungsi Sosial-Kultural Mantra Kebal Besi .....     | 88 |
| Tabel 4.31 Fungsi Sosial-Kultural Mantra Pembukaan .....      | 89 |
| Tabel 4.32 Fungsi Sosial-Kultural Mantra Anggota Tujoh .....  | 90 |
| Tabel 4.33 Fungsi Spiritual-Religi Mantra Peugemboi .....     | 92 |
| Tabel 4.34 Fungsi Spiritual-Religi Mantra Kebal Besi .....    | 93 |
| Tabel 4.35 Fungsi Spiritual-Religi Mantra Pembukaan.....      | 94 |
| Tabel 4.36 Fungsi Spiritual-Religi Mantra Anggota Tujoh ..... | 96 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Lampiran I .....                                | 111 |
| Gambar 1 Penelitian dengan Narasumber I .....   | 111 |
| Gambar 2 Penelitian dengan Narasumber II .....  | 111 |
| Lampiran II .....                               | 112 |
| Gambar 3 Teks Asli Mantra Pembukaan .....       | 112 |
| Gambar 4 Teks Asli Mantra Anggota Tujoh .....   | 112 |
| Lampiran III .....                              | 113 |
| Gambar 1. Atraksi Dabus oleh Anak-anak .....    | 113 |
| Gambar 3. Atraksi Dabus oleh Orang Dewasa ..... | 113 |
| Lampiran IV .....                               | 114 |
| Transkrip Teks Mantra Peugemboi .....           | 114 |
| Transkrip Teks Mantra Kebal Besi .....          | 114 |
| Transkrip Teks Mantra Pembukaan .....           | 115 |
| Transkrip Teks Mantra Anggota Tujoh .....       | 115 |
| Lampiran V .....                                | 116 |
| Daftar Pertanyaan dan Jawaban Wawancara .....   | 116 |