BAB V
SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan terhadap novel Secret Radio karya Dinar Khair yang ditinjau dari aspek mimesis, diperoleh simpulan sebagai berikut.

1. Unsur tema dalam novel Secret Radio merepresentasikan perjalanan tokoh Sofia dalam menemukan jati diri melalui dunia penyiaran radio. Seluruh rangkaian peristiwa, konflik, dan perkembangan tokoh berpusat pada proses transformasi diri Sofia sejak awal terlibat dalam Secret Radio hingga mampu memahami identitas, keberanian, dan arah hidupnya. Tema pencarian jati diri tersebut mencerminkan realitas kehidupan remaja yang berada dalam fase pendewasaan dan pencarian identitas, sehingga menunjukkan kuatnya aspek mimesis dalam novel.
2. Unsur tokoh dan penokohan dalam novel Secret Radio digambarkan secara realistis dan manusiawi. Tokoh Sofia ditampilkan sebagai remaja dengan latar belakang sederhana yang memiliki prinsip, kemandirian, serta konflik batin yang kompleks. Tokoh-tokoh pendukung seperti Tegar, Winny, Trisno, dan Nenek Maemunah turut merepresentasikan relasi sosial dalam lingkungan kerja, persahabatan, dan keluarga. Penokohan tersebut mencerminkan tipe-tipe manusia yang dapat dijumpai dalam kehidupan nyata dan memperkuat representasi realitas sosial dalam cerita.

3. Unsur latar waktu dan latar tempat dalam novel Secret Radio berperan penting dalam membangun kesan realitas cerita. Latar waktu yang didominasi suasana malam hari serta latar tempat berupa ruang siaran radio digambarkan secara kontekstual dan autentik, menyerupai kondisi dunia penyiaran yang sebenarnya. Latar tersebut tidak hanya menjadi tempat berlangsungnya peristiwa, tetapi juga membentuk konflik dan perkembangan tokoh, sehingga memperkuat aspek mimesis dalam novel
4. Unsur alur dalam novel Secret Radio menggunakan alur maju yang disusun secara runtut dan logis dengan hubungan sebab-akibat yang jelas. Konflik yang muncul bersumber dari persoalan kehidupan nyata, seperti tekanan psikologis, tanggung jawab, dan konsekuensi dari pilihan hidup. Penyelesaian konflik berlangsung secara bertahap dan wajar, mencerminkan dinamika kehidupan manusia yang realistis.
5. Unsur sudut pandang orang pertama serta penggunaan gaya bahasa yang natural, komunikatif, dan emotif memperkuat kedalaman psikologis tokoh utama. Melalui sudut pandang ini, pembaca dapat memahami secara langsung perasaan, pikiran, dan pergulatan batin Sofia. Dalam perspektif mimesis, sudut pandang dan gaya bahasa tersebut mencerminkan realitas penggunaan bahasa dalam kehidupan remaja dan dunia penyiaran radio.
6. Amanat yang terkandung dalam novel Secret Radio bersifat realistis dan relevan dengan kehidupan pembaca. Pesan-pesan moral seperti keberanian menjadi diri sendiri, pentingnya kejujuran, tanggung jawab terhadap pilihan hidup, ketekunan, serta dukungan sosial disampaikan secara implisit

melalui pengalaman tokoh. Amanat tersebut menegaskan fungsi karya sastra sebagai cermin kehidupan sosial yang memberikan refleksi dan pembelajaran bagi pembaca.

5.2 Saran

1. Bagi Pengkaji Sastra

Penelitian ini diharapkan dapat menambah pemahaman terhadap kajian karya sastra dengan pendekatan mimetik, khususnya dalam menganalisis unsur intrinsik novel *Secret Radio* karya Dinar Khair. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan referensi dalam memahami representasi kehidupan yang digambarkan melalui unsur-unsur pembangun karya sastra.

2.Bagi Peneliti

Peneliti selanjutnya disarankan untuk:

a. Mengkaji novel Secret Radio karya Dinar Khair dengan menggunakan pendekatan sastra lain, seperti pendekatan sosiologis, psikologis sastra, atau resepsi sastra, guna memperoleh sudut pandang yang lebih beragam.
b. Membandingkan novel Secret Radio dengan novel lain yang mengangkat tema kehidupan remaja atau dunia penyiaran untuk melihat persamaan dan perbedaan dalam representasi realitas sosial.
c. Meneliti aspek-aspek lain dalam novel, seperti simbolisme, struktur naratif, atau wacana budaya yang muncul dalam cerita, agar kajian terhadap karya ini menjadi lebih mendalam dan komprehensif.

Penelitian selanjutnya diharapkan dapat memberikan kontribusi yang lebih luas terhadap pengembangan kajian sastra, khususnya dalam memahami hubungan antara karya sastra dan realitas kehidupan melalui aspek mimesis

DAFTAR PUSTAKA

Agleton, Terry. 2020. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Santoso, Abdulkarim, dkk. 2023. "Karya Sastra sebagai Media Ekspresi dan Kritik Sosial." *Jurnal Ilmu Sastra dan Budaya*, Vol. 12, No. 1. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Suarta, I Made, dan I Nyoman Dwipayana. 2022. "Fungsi Karya Sastra dalam Menyampaikan Kritik Sosial Budaya." *Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra,* Vol. 10, No. 2. Denpasar: Universitas Udayana.

KBBI Daring. 2016. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi V*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.

Diakses dari https://kbbi.kemdikbud.go.id

Kasmi, H. (2017). Kajian Humanisme dalam Novel-Novel Aceh. *Jurnal Metamorfosa*, 5(1), 13–22. Banda Aceh: Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, STKIP Bina Bangsa Getsempena. P-ISSN 2338-0306.

Nasution, W., Kustina, R., & Ilmawahyu, R. (2021). Kajian intertekstual novel Percikan Darah di Bunga karya Arafat Nur dan novel Cinta Kala Perang karya Masriadi Sambo. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia, 2(2), 1–10. Banda Aceh: Universitas Bina Bangsa Getsempena.

Nurgiyantoro, Burhan. 2020. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Rahayu, Sri. 2014. *Pengantar Teori Fiksi*. Bandung: Yrama Widya.

Thaba, Ibrahim B. 2019. *Pengantar Apresiasi Prosa Fiksi*. Jakarta: Prenadamedia Group.

Aristoteles. 2006. Puisi (Poetika). Terjemahan oleh Sutan Takdir Alisjahbana. Jakarta: Pustaka Jaya.

Plato. 2007. Republik. Terjemahan oleh Rahayu S. Hidayat. Jakarta: Pustaka Pelajar.

Asra, Ahmad. 2023. "Pendekatan Mimesis dalam Sastra: Representasi Realitas Melalui Unsur Intrinsik." *Jurnal Kajian Sastra dan Budaya*, Vol. 11, No. 1, hlm. 45–56. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.

Febiana, R., Amilia, S., & Dzarna, M. 2023. "Teori Mimesis dalam Karya Sastra: Representasi Realitas dan Kritik Sosial*." Jurnal Kajian Sastra dan Budaya*, Vol. 7, No. 1, hlm. 20–30. Malang: Universitas Negeri Malang.

Vanesa, Agiel. 2022. “Analisis Pendekatan Mimetik pada Film ‘Laura’ Karya Hanung Bramantyo.” *Jurnal Ilmu Seni dan Sastra*, Vol. 5, No. 1, hlm. 55–64. Lhokseumawe: Universitas Malikussaleh.

Cembes, M. F., & Supriyah, S. 2020. “Pendekatan Mimetik dalam Analisis Fiksi.” *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol. 8, No. 2, hlm. 88–97. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Faruk. 2015. Belenggu Pasca-Kolonial: Hegemoni dan Resistensi dalam Sastra Indonesia. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sulistyo, Bambang, et al. 2024. *Teori dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surabaya: Literasi Mandiri Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2013. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Setiawan, Dwi. 2020. Filsafat Seni dan Sastra: Telaah Pemikiran Plato hingga Derrida. Bandung: Alfabeta

Arifah, Siti. 2019. “Mimesis dalam Perspektif Sastra Modern: Representasi Realitas dalam Fiksi.” *Jurnal Teori Sastra dan Kritik Budaya*, Vol. 4, No. 2, hlm. 101–110. Semarang: Universitas Negeri Semarang.

Ramadhani, Riska. 2021. “Unsur Intrinsik dan Nilai Kehidupan dalam Novel Pulang Karya Tere Liye.” *Jurnal Kajian Sastra dan Pendidikan*, Vol. 9, No. 1, hlm. 55–66. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.

Yuliani, Siti. 2019. “Mimesis dan Representasi Sosial dalam Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas.” *Jurnal Ilmu Sastra dan Budaya*, Vol. 6, No. 2, hlm. 45–55. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Yuliani, T. (2019). Mimesis dan Representasi Sosial dalam Novel Indonesia. *Jurnal Ilmiah Sastra,* 17(2), 155–168. Menjelaskan hubungan antara mimesis dan gambaran sosial melalui tokoh dan latar dalam novel.

Setyaningsih, W. (2021). Pendekatan Mimesis dalam Analisis Unsur Intrinsik Novel Remaja. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 10(1), 45–54. Fokus pada bagaimana alur dan karakter merepresentasikan realitas psikologis remaja.

Suryani, L. (2018). Kajian Mimesis dalam Sastra dan Relevansinya terhadap Nilai Sosial Budaya. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 23(3), 201–215. Mengulas bagaimana unsur tema dan amanat menyampaikan realitas nilai budaya masyarakat.

Nugroho, H. (2020). Tokoh dan Penokohan dalam Perspektif Mimesis. *Jurnal Kajian Sastra,* 15(1), 33–42. Menjelaskan bagaimana karakter dalam novel bisa dipahami sebagai representasi manusia nyata.

Suhandi, D., Putri, R., & Maulana, I. (2021). Analisis jenis-jenis karya sastra dalam pembelajaran bahasa Indonesia. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 6(1), 1–8. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Utami, R. (2021). Drama sebagai salah satu jenis karya sastra. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra,* 9(2), 10–15. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Wellek, R., & Warren, A. (2020). *Theory of literature* (edisi revisi). New York: Harcourt, Brace & Company.

Nasution, A. (2020). "Kajian Prosa dalam Sastra Indonesia". *Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra*, 21–30. Jakarta: Universitas Indonesia.

Suhandi, R., Putri, M., & Maulana, D. (2021). "Prosa Baru dan Realitas Kehidupan". *Jurnal Sastra Modern*, 2(1), 1–10. Bandung: Universitas Padjadjaran.

Utami, S. (2021). *Sejarah dan Jenis-jenis Prosa Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu, hlm. 12–13.

Wellek, R., & Warren, A. (2020). *Theory of Literature* (4th ed.). London: Harcourt Brace, hlm. 220–227.

Sihombing, D., Lubis, M., & Siregar, A. (2022). Analisis Unsur-Unsur Intrinsik "Sembilan Matahari" Karya Adelita Lubuk Pakam Tahun 2022/2023. *Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan* (JIIP), 5(4), 1841–1850. https://jiip.stkipyapisdompu.ac.id/jiip/index.php/JIIP/article/view/1084/1018

Febrianti, N., & Pratiwi, L. 2021. "Analisis Unsur Intrinsik Novel Sembilan Matahari Karya Adelita Lubuk Pakam." *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol. 10, No. 2, hlm. 78–85. Universitas Negeri Padang.

Tautan: https://ejournal.unp.ac.id/index.php/ibs/article/view/116627

Mahmud, T. (2020). Analisis nilai budaya dalam Hikayat Banta Amat Jilid I dan II karya T. A. Sakti. *Jurnal Metamorfosa*, 8(2), 231–240. STKIP Bina Bangsa Getsempena.

Efendi, R., Monica, A. T., & Al-Fahad, M. F. (2022). Penggunaan interjeksi dalam novel Guru Aini karya Andrea Hirata terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia. Triangulasi: *Jurnal Pendidikan Kebahasaan, Kesastraan, dan Pembelajaran*, 1(1), Universitas Pakuan, Bogor.