DAFTAR PUSTAKA

Agleton, Terry. 2020. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Santoso, Abdulkarim, dkk. 2023. "Karya Sastra sebagai Media Ekspresi dan Kritik Sosial." *Jurnal Ilmu Sastra dan Budaya*, Vol. 12, No. 1. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Suarta, I Made, dan I Nyoman Dwipayana. 2022. "Fungsi Karya Sastra dalam Menyampaikan Kritik Sosial Budaya." *Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra,* Vol. 10, No. 2. Denpasar: Universitas Udayana.

KBBI Daring. 2016. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi V*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.

Diakses dari https://kbbi.kemdikbud.go.id

Kasmi, H. (2017). Kajian Humanisme dalam Novel-Novel Aceh. *Jurnal Metamorfosa*, 5(1), 13–22. Banda Aceh: Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, STKIP Bina Bangsa Getsempena. P-ISSN 2338-0306.

Nasution, W., Kustina, R., & Ilmawahyu, R. (2021). Kajian intertekstual novel Percikan Darah di Bunga karya Arafat Nur dan novel Cinta Kala Perang karya Masriadi Sambo. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia, 2(2), 1–10. Banda Aceh: Universitas Bina Bangsa Getsempena.

Nurgiyantoro, Burhan. 2020. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Rahayu, Sri. 2014. *Pengantar Teori Fiksi*. Bandung: Yrama Widya.

Thaba, Ibrahim B. 2019. *Pengantar Apresiasi Prosa Fiksi*. Jakarta: Prenadamedia Group.

Aristoteles. 2006. Puisi (Poetika). Terjemahan oleh Sutan Takdir Alisjahbana. Jakarta: Pustaka Jaya.

Plato. 2007. Republik. Terjemahan oleh Rahayu S. Hidayat. Jakarta: Pustaka Pelajar.

Asra, Ahmad. 2023. "Pendekatan Mimesis dalam Sastra: Representasi Realitas Melalui Unsur Intrinsik." *Jurnal Kajian Sastra dan Budaya*, Vol. 11, No. 1, hlm. 45–56. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.

Febiana, R., Amilia, S., & Dzarna, M. 2023. "Teori Mimesis dalam Karya Sastra: Representasi Realitas dan Kritik Sosial*." Jurnal Kajian Sastra dan Budaya*, Vol. 7, No. 1, hlm. 20–30. Malang: Universitas Negeri Malang.

Vanesa, Agiel. 2022. “Analisis Pendekatan Mimetik pada Film ‘Laura’ Karya Hanung Bramantyo.” *Jurnal Ilmu Seni dan Sastra*, Vol. 5, No. 1, hlm. 55–64. Lhokseumawe: Universitas Malikussaleh.

Cembes, M. F., & Supriyah, S. 2020. “Pendekatan Mimetik dalam Analisis Fiksi.” *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol. 8, No. 2, hlm. 88–97. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Faruk. 2015. Belenggu Pasca-Kolonial: Hegemoni dan Resistensi dalam Sastra Indonesia. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sulistyo, Bambang, et al. 2024. *Teori dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surabaya: Literasi Mandiri Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2013. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Setiawan, Dwi. 2020. Filsafat Seni dan Sastra: Telaah Pemikiran Plato hingga Derrida. Bandung: Alfabeta

Arifah, Siti. 2019. “Mimesis dalam Perspektif Sastra Modern: Representasi Realitas dalam Fiksi.” *Jurnal Teori Sastra dan Kritik Budaya*, Vol. 4, No. 2, hlm. 101–110. Semarang: Universitas Negeri Semarang.

Ramadhani, Riska. 2021. “Unsur Intrinsik dan Nilai Kehidupan dalam Novel Pulang Karya Tere Liye.” *Jurnal Kajian Sastra dan Pendidikan*, Vol. 9, No. 1, hlm. 55–66. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.

Yuliani, Siti. 2019. “Mimesis dan Representasi Sosial dalam Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas.” *Jurnal Ilmu Sastra dan Budaya*, Vol. 6, No. 2, hlm. 45–55. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Yuliani, T. (2019). Mimesis dan Representasi Sosial dalam Novel Indonesia. *Jurnal Ilmiah Sastra,* 17(2), 155–168. Menjelaskan hubungan antara mimesis dan gambaran sosial melalui tokoh dan latar dalam novel.

Setyaningsih, W. (2021). Pendekatan Mimesis dalam Analisis Unsur Intrinsik Novel Remaja. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 10(1), 45–54. Fokus pada bagaimana alur dan karakter merepresentasikan realitas psikologis remaja.

Suryani, L. (2018). Kajian Mimesis dalam Sastra dan Relevansinya terhadap Nilai Sosial Budaya. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 23(3), 201–215. Mengulas bagaimana unsur tema dan amanat menyampaikan realitas nilai budaya masyarakat.

Nugroho, H. (2020). Tokoh dan Penokohan dalam Perspektif Mimesis. *Jurnal Kajian Sastra,* 15(1), 33–42. Menjelaskan bagaimana karakter dalam novel bisa dipahami sebagai representasi manusia nyata.

Suhandi, D., Putri, R., & Maulana, I. (2021). Analisis jenis-jenis karya sastra dalam pembelajaran bahasa Indonesia. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 6(1), 1–8. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Utami, R. (2021). Drama sebagai salah satu jenis karya sastra. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra,* 9(2), 10–15. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Wellek, R., & Warren, A. (2020). *Theory of literature* (edisi revisi). New York: Harcourt, Brace & Company.

Nasution, A. (2020). "Kajian Prosa dalam Sastra Indonesia". *Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra*, 21–30. Jakarta: Universitas Indonesia.

Suhandi, R., Putri, M., & Maulana, D. (2021). "Prosa Baru dan Realitas Kehidupan". *Jurnal Sastra Modern*, 2(1), 1–10. Bandung: Universitas Padjadjaran.

Utami, S. (2021). *Sejarah dan Jenis-jenis Prosa Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu, hlm. 12–13.

Wellek, R., & Warren, A. (2020). *Theory of Literature* (4th ed.). London: Harcourt Brace, hlm. 220–227.

Sihombing, D., Lubis, M., & Siregar, A. (2022). Analisis Unsur-Unsur Intrinsik "Sembilan Matahari" Karya Adelita Lubuk Pakam Tahun 2022/2023. *Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan* (JIIP), 5(4), 1841–1850. https://jiip.stkipyapisdompu.ac.id/jiip/index.php/JIIP/article/view/1084/1018

Febrianti, N., & Pratiwi, L. 2021. "Analisis Unsur Intrinsik Novel Sembilan Matahari Karya Adelita Lubuk Pakam." *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol. 10, No. 2, hlm. 78–85. Universitas Negeri Padang.

Tautan: https://ejournal.unp.ac.id/index.php/ibs/article/view/116627

Mahmud, T. (2020). Analisis nilai budaya dalam Hikayat Banta Amat Jilid I dan II karya T. A. Sakti. *Jurnal Metamorfosa*, 8(2), 231–240. STKIP Bina Bangsa Getsempena.

Efendi, R., Monica, A. T., & Al-Fahad, M. F. (2022). Penggunaan interjeksi dalam novel Guru Aini karya Andrea Hirata terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia. Triangulasi: *Jurnal Pendidikan Kebahasaan, Kesastraan, dan Pembelajaran*, 1(1), Universitas Pakuan, Bogor.